

Schein und Status

Das „Kammertheater Schwabing“ eröffnet an diesem Samstag

Es gibt Liebe auf den ersten Blick. Und es gibt Paare, die erst nach einigen Dates zusammenkommen. So ein Paar sind die Theatergruppen Shinewelt und Zart & Zorn.

Bei der Eröffnung am Samstag stellt sich das Ensemble von 20 Uhr an spielend und singend vor; etwas zwischen Gala und Fest, so die Beteiligten. Als erstes Stück im frisch herausgeputzten Raum steht vom 22. März an „Oleanna“ von David Mamet auf dem Plan.

KATHRIN FROMM

Heroen der Kunstgeschichte

Hommagen an Bruce Nauman und Marina Abramovic in den Galerien Schöttle und Traversée

Ein Überholmanöver auf der Autobahn: Lässig schiebt sich am Wagenfenster ein weißer Chevrolet vorbei. Im Inneren sitzen zwei Männer und eine attraktive dunkelhaarige Frau.

Die geheimnisvolle Diva, der wir in der kurzen Videoinstallation von Pierre Coulibeuf begegnen, ist die Künstlerin Marina Abramovic. Die Szene auf der Autobahn ist nur der Appetithappen, mit dem Coulibeuf den Betrachter einfängt, denn sie stammt aus seinem Film „Balkan Baroque“.

Obwohl der Film zahlreiche Aktionen, wie die mit ihrem früheren Lebensgefährten Ulay oder der, in der sie sich mit dem Rasiermesser einen Juedenstern in den Bauch ritzt, aufleben lässt, ist er kein Dokumentarfilm, sondern imaginierte Erinnerung. Coulibeuf hat alle Szenen in einem Studio und in Abramovics Haus neu gedreht.



Hommage an Bruce Nauman: Tim Lees „Untitled“. Foto: Galerie Schöttle

rie an einem regenverhangenen Tag besuchen (bis 24. März, Türkenstraße 11).

Die Performances der 60er und 70er Jahre haben schon viele jüngere Künstler beeinflusst. Allen voran die des Amerikaners Bruce Nauman, in denen dieser keiner geringeren Frage nachgeht als der Bedeutung von Kunst.

Tim Lee, 1975 in Seoul geborener Kanadier, ist fasziniert von dem konzeptuellen Ansatz Naumans; auch in seiner Arbeit verschränken sich politische, gesellschaftliche und kunsthistorische Inhalte.

Aber es sind nicht nur die Heroen der Kunstgeschichte, die Tim Lee für seine komplexen und vielschichtigen Installationen inspirieren. So kann es auch einmal das Titelblatt eines Magazins oder eine Musik-CD sein.

CORNELIA GOCKEL

Rebell ohne Grund?

Kleists „Michael Kohlhaas“ im Teamtheater Tankstelle

Er hätte, erklärt Kleist, als „Muster eines guten Staatsbürgers“ gelten können, „wenn er in einer Tugend nicht ausgeschweifet hätte“.

Mit abgewetzter Lederhose und einem Kreuz auf der Brust tritt nun „Michael Kohlhaas“ auf die mit Wohnzimmerpersern ausgelegte Bühne des Teamtheater Tankstelle.

Zwischen Erzählpassagen streut Regisseurin Alexia Hermann modernisierende Spielereien, die manchmal witzig, doch nie zwingend oder von aktueller Brisanz sind.

Hardy Hoosmann, von dem man weiß, dass er mehr kann, gelingt es nicht recht, seinem Kohlhaas Konturen zu geben.

PETRA HALLMAYER

Verantwortlich: Franz Kotteder

NIESSING advertisement for jewelry, featuring images of rings and contact information.

THEATER-PROGRAMM

Grid of theater listings including Bayerische Staatsoper, Münchner Volkstheater, Komödie am Max II, and others.

Grid of theater listings including Theater im Fraunhofer, Theater Dreheiler, Münchner Lustspielhaus, and others.

Grid of theater listings including Beilagenhinweis, Theater im Fraunhofer, Theater Dreheiler, and others.

Grid of theater listings including Jazzbar Vogler, Theater im Fraunhofer, Theater Dreheiler, and others.

Grid of theater listings including Kino-Programm, ABC, Arri Kino, and others.

Grid of theater listings including interlücke, COR, Forum - Kinos, and others.