



POSTMODERN II

#### EXPOSITIONS INDIVIDUELLES RÉCENTES

- 2002 "Computer- Generated Photography", galerie Michel Rein, Paris, France
- "Computer- Generated Photography", Fujikawa gallery, Japon
- 2001 Centre National de la Photographie, Paris, France
- Centre Culturel du Japon (commissaire Akiko Miki), Rome, Italie
- 2000 "La Pièce", Galerie Michel Rein, Paris, France
- "Ryuta Amae", CCC, Tours, France

#### EXPOSITIONS COLLECTIVES RÉCENTES

- 2002 "Collection 4", collection Frac Alsace, Sélestat, France
- "Réalité augmentée", galerie Catherine Issert, Saint-Paul-de-Vence, France
- 2001 "Théâtres du fantastique", Printemps de Septembre (com. Val Williams), Toulouse, France
- "Articulate voice - from the age of new imagery expansions", Yokohama Civic art gallery, Japon
- "Le paysage comme Babel" (avec J.M.Bustamante, F.Chevallier, P.De Pietri)
- Galerie Les Filles du Calvaire, Paris/Bruxelles (com. Nathalie Leleu)



## [ RYUTA AMAE ]

Né en 1967 à Oiso (Japon) // Vit et travaille à Paris

**A**rtiste de son temps, Ryuta Amae est un habile manipulateur d'images. Ses grandes photographies paisibles évoquent-elles, sous l'espèce de vastes demeures luxueuses ou d'une maison de Robinson noyée dans les palmes, le paradis, l'Eden enfin conquis, la paix dans la civilisation? Cette image du repos est trompeuse. Car les images, ici, résultent de savantes élaborations, de croisements et d'hybridations numériques. De ces créations de toutes pièces, le référent est l'imaginaire occidental du bonheur, autant dire un sublime par défaut, à l'avènement constamment reporté, nous condamnant à la contemplation de belles images vides. "Je crée une image exemplaire, un archétype, dit ainsi l'artiste ; ma photo n'est qu'un souvenir virtuel". Habile manière, pour le moins, d'unir réalité et imaginaire, de les mettre en correspondance et en tension, réactivation de cette problématique depuis toujours attachée à l'image, l'illusion.

*Paul Ardenne*